

<2012 年度春学期 PBL スタジオ 1 メディア軸 第 3 回>

2012.06.12 (火) 19:00-22:00

担当教員：五十嵐太郎 (東北大学大学院都市・建築学専攻)

ゲスト講師：村上タカシ (宮城教育大学)

担当研究員：斧澤未知子 (SSD)

配布資料：・レジュメ (本資料)

- ・ <五十嵐先生/S-meme のメモ>
- ・ 編集班 mtg 資料<SSD2012S_PBL1_編集班打合せ#1>
- ・ 台割
- ・ 装幀班 mtg 資料<SSD メディア軸議事録 2012.06.06>
- ・ 提案
-
- ・ リサーチ課題提出資料

19:00 - 20:30

□村上タカシレクチャー□

「震災と地域のアート」／質疑応答

20:45 - 22:00

□編集会議 #3□

- ・ 小崎先生課題回収
- ・ [編集班] 編集ミーティング報告
- ・ [装幀・デザイン班] 装幀ミーティング報告
- ・ [各自] 宿題の発表
 - 五十嵐メモで担当が決まったりリサーチの進捗 (企画書) 発表
- ・ フィールドワークについて (予定)
 - 6月24日 (日) 10時～
 - 仙台彫刻鑑賞会「ぺろんこ」のガイドにて仙台の彫刻フィールドワーク
 - 詳細未定

*次の授業までに：担当記事について原稿の形にしておくこと→文字数等詳細：編集班

□懇親会□

於：鉄塔文庫 (〒980-0811 宮城県仙台市青葉区一番町 2-3-30 中央市場内)

<五十嵐先生/S-meme のメモ>

小崎レクチャー

飯田レクチャー

村上レクチャー

*地域と現代美術

- ・まちなかの彫刻フィールドワーク 佐藤忠良ほか
- ・まちなかのウォールアート/落書き—大内さんがいろいろ写真を撮ってくればおもしろい。
- ・ギャラリー、アートスペース map—数人で手分け。

- ・ゼロ次元展/仙台アンデパンダン 関本さんにきく?—森谷
- ・東北トリエンナーレの可能性を志賀野さんにかがう—大沼
- ・ジョジョ/荒木展のつくり方—筒井 (仙台市や smt を取材できるなら)
- ・中本誠司美術館 —梅森
- ・仙台でアーティストは食っているか、のようなルポ。

*論考枠

- ・田多さん、scale-out 展について (2つ挙げてましたが、まだレビューを書いてないほう)
- ・鈴木くん 仙台の戦後美術 連載もあるかもしれない。

*課題枠

- ・食空間—大山、森谷
- ・伊藤—白 a
- ・川村ほか

*時評

- ・朗読—斧澤
- ・幾つかの展覧会—
- ・えずこホール —川村

*検討項目

- ・製本部紹介—出原
- ・ゆるキャラ
- ・アシスタントのレジデンス、レポート—
- ・オーサム

*5号以降の特集として、仙台の文学、映画、デザインをとりあげて考えているので、なるべく今回はとりあげない。帝国主義的に拡張するアートの特集内容を拡散させないためにも(今回の受講生と個人的なつながりが深く、いま掘り下げられやすいものは検討しますが)。いまやっている展示やイベントなど、

緊急性が必要なものは文化時評枠で。

*美術ネタが多い場合、美術特集第二弾も考える。

*現代美術入門的なものはやらない。そういう本は巷にいっぱい存在するから
ゲスト講師との質疑応答がおもしろければ、収録します。

*装丁の基本方針は最後に手をくわえ、一冊ごとに違うでよいと思う。

<諸メモ>

[各担当]

【編集】 大内／大山／森谷／梅森／出原／大沼／田多

【編集作業】 出原／大沼／（筒井／川村）

【装幀、デザイン】 筒井／伊藤／大内／川村

* 宿題とその提出について

【宿題】

[編集担当から]

[装幀担当から]

■次回講義

<4> 6月19日（火）

小崎先生課題チェック

編集会議#4：

[各自] 担当原稿を提出

[編集担当] 編集 mtg 報告

[装幀担当] 装幀 mtg 報告